

DANS WO 02/03 - DO 03/03

Lisbeth Gruwez stemt haar bewegingen af op eigenzinnige spreekstijl van rockicoon

Het is al moeilijk om een liedje van Bob Dylan mee te zingen, laat staan dat je erop zou dansen. Maar met muzikant Maarten Van Cauwenberghe ging Lisbeth Gruwez de uitdaging aan. "Dylans frasering is als een alfabet", vertelt de danseres.

Dansen op Bob Dylan



Lisbeth Gruwez: "Ik zou best wel willen weten wat Dylan een zelf van vindt."

FOTO VOETVOLK

In een vorig leven was Lisbeth Gruwez een opgemerkte performer bij Jan Fabre. Inmiddels heeft de danseres haar vleugels uitge-slagen en maakt ze zelf voorstellingen. Tien jaar geleden ontstond het gezelschap Voetvolk met muzikant Maarten Van Cauwenberghe. Met hem presenteert ze straks in Gent, Mechelen en Brussel ook *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan*.

Dansen en Dylan, het lijkt geen voor de hand liggende combinatie. "Aanvankelijk was ik niet zo voor de muziek van Dylan te vinden", vertelt Gruwez. "Maar de laatste jaren speelde Maarten, een echte platenfreak, vaak zijn muziek. Tijdens het opwarmen, waar ik een broertje dood aan heb, legt Maarten platen op. In zijn volle Dylanperiode heb ik ontdek-t dat je ook op deze knorpot dansen kan."

Lisbeth Gruwez dances Dylan, waarmee Voetvolk in het najaar een lange buitenlandse tournee maakt, heeft de duur van een langspeelplaat. "We wisselen tus-sen een achtal nummers", zegt Van Cauwenberghe. "Al duurt een Dylansong meestal langer dan de

gemiddelde hitsong. (lacht) Het heeft ook anderhalf jaar geduurd vooraleer we van Dylans management de rechten kregen om num-mers te mogen gebruiken, een zeldzaamheid. We mogen ook enkel welbepaalde songs gebruiken, maar hebben wel de vrijheid om van volgorde te wisselen."

VIDEO NAAR DYLAN GESTUURD

Naar de mening van de groot-meester hebben de twee makers het raden. "Na de eerste schetsen hebben we nu ook de volledige productie op video opgenomen en hem toegestuurd", vertelt Gruwez. "Ik zou best wel willen weten wat Dylan ervan vindt. Onlangs zijn we in Londen naar een concert van hem geweest in de Royal Albert Hall. Ik hield een karton op met de boodschap 'I wanna dance for you'. Achteraf zijn we nog naar zijn tourbus gerend, maar zijn gitarist meldde dat Bob al meteen bij het applaus de benen had genomen. We hebben een optie om deze productie volgend jaar in Nashville te spelen. Misschien zien we hem daar."

Grote zalen laat *Lisbeth Gruwez*

dances Bob Dylan links liggen, de productie speelt vooral in het clubcircuit, en dan nog na 21u. "De sfeer die wordt opgeroepen is die van een fuif", vertelt Van Cauwenberghe. "De avond is aan het uitrafelen. De deejay legt de zo-veelste plaat op. Er staat nog één mens op de dansvloer."

"Ik beweeg me te midden van het publiek dat staat te kijken aan de rand van de dansvloer", vervolgt Gruwez. "Anders dan bij de meeste dansvoor-stellingen is de sfeer niet gewijd. Er mag gepraat en gelachen wor-

den, al is het Vlaamse publiek daar nog te welopgevoed voor."

In een tijdperk dat muziek vaak digitaal weerklinkt, neemt Van Cauwenberghe de tijd om tijdens de voorstelling platen te wisselen en de naald bij elk nummer voor-zichtig in de groef te zetten. "Het is een ambachtelijke manier om muziek te beluisteren. Tussen elk nummer valt een korte pauze.

Het publiek heeft soms moeite met die stiltes tijdens een performance."

Toch lijkt de moeilijk-ste opdracht wegge-legd voor Lisbeth Gruwez. Hoe dans je in gods-naam op *All along the Watchtower, Sad-eyed Lady of the Lowlands of*

One more Cup of Coffee?

"Ik volg eerder Dylans stem dan zijn muziek", zegt de danseres. "Net zoals hij een bijzonde-re spreekstijl heeft, heb ik een eigenzinnige dans-taal. Zijn fraseringen zijn als

een alfabet waar je creatief mee aan de slag kan. Ook wát hij zegt, speelt een rol. Met slechts een handvol woorden kan Dylan een heel universum scheppen. In de videoclip van het nummer *Subter-ranean Homesick Blues* toont hij op kaartjes razendsnel de woorden die hij bezingt. Wanneer dat nummer bij ons oplicht, beeld ik die be-grippen uit. Een uitputtingsslag."

Wie Lisbeth Gruwez uit de bol wil zien gaan op Dylan, kan daar voorlopig niet voor terecht in Antwerpen, waar de danseres aan haar stukken sleutelt in Fabres werkplaats. "We hebben wel een ideale plek in gedachten", bekent Van Cauwenberghe. "Tussen de bomen bij het openluchttheater van het Rivierenhof."

Die droom zou dan best uitkom-en in augustus. Voetvolk werkt nu immers aan een productie voor het Festival van Avignon, dat plaatsvindt tussen 6 en 30 juli.

ILSE DEWEVER

• *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan*, 02 en 03/03 Campo Gent, 08 en 12/03 Les Brigitinnes Brussel, 10 en 11/03 Nona Mechelen. www.voetvolk.be

