

[critique] Lisbeth Gruwez même pas peur

19 juillet 2016 / dans À la une, Avignon, Danse / par
Stéphane Capron



<http://www.sceneweb.fr/wp-content/uploads/2016/07/we-re-pretty-fuckin-far-from-okay.jpg>

photo Christophe Raynaud de Lage

**Au festival d'Avignon la belge
Lisbeth Gruwez ose avec *We're
Pretty Fuckin'Far From Okay* un
duo comme une montée de stress.
Glaçant.**

« Il y a de l'espoir dans cette pièce, mais on ne sait pas encore dans quelle mesure c'est noir ou porteur... d'espoir » dit, non sans distance, Lisbeth Gruwez à propos *We're Pretty Fuckin'Far From Okay*. Pour sa

première invitation à Avignon, l'ancienne danseuse de **Jan Fabre**, chorégraphe depuis une dizaine d'années déjà, ne fait pas dans la demie mesure. En fait *We're Pretty Fuckin'Far From Okay* est du **genre anxigène** avec son tandem de solistes en plein doute : sur une paire de chaises, leurs mouvements contraints par on ne sait quelle menace, **Lisbeth Gruwez** et **Nicolas Vladyslav** jouent une partition réglée au cordeau ; peur de l'autre ou de soi-même, gestuelle protectrice, accélération progressive pour finir dans un bouquet de mouvements comme en cut-up.

L'artiste a travaillé tout autant sur le vocabulaire des gestes à l'œuvre dans le cinéma de **Hitchcok** que sur les peurs contemporaines. Autant dire une matière inépuisable en ces temps troublés. Le début de *We're Pretty Fuckin'Far From Okay* saisit d'ailleurs le public à froid -à moins que ce ne soit la climatisation du Gymnase Paul Géra! **On ne sait sur quel pied danser pour tout dire** : avec une pièce comme *AH/HA* on entrain dans le vif du sujet dès les premières minutes ici la tension va peu à peu monter d'un cran. Car cette peur qui paralyse souvent les mouvements va, selon Lisbeth Gruwez, libérer les corps : on assiste à un ballet mécanique d'une incroyable virtuosité sans effet autre que le souffle -coupé ?- et la sueur. « *J'aime bien commencer une pièce de façon assez froide et conceptuelle* » dit encore Gruwez dans le programme « pour enfin descendre de la tête jusqu'au ventre (en passant par les poumons) ». **Pour cette plongée en apnée, prenez votre souffle** : *We're Pretty Fuckin'Far From Okay* risque de vous emporter très loin.

Philippe Noisette – www.sceneweb.fr

We're pretty fuckin' far from okay

Conception et chorégraphie

Lisbeth Gruwez

**Composition et son Maarten Van
Cauwenberghe**

**Lumière Harry Cole, Caroline
Mathieu**

Dramaturgie Bart Van den Eynde

Scénographie Marie Szernovisz

Costumes Véronique Branquinho

Avec Lisbeth Gruwez, Nicolas

Vladyslav

Production Voetvolk

Coproduction Festival d'Avignon,

La Bâtie Festival de Genève, KVS

Bruxelles, Le Phare Centre

chorégraphique national du Havre

Normandie, Theater Im

Pumpenhaus, Les Brigittines

Bruxelles, Tandem Arras-Douai,

Weimar Kunstfest, Troubleyn|Jan

Fabre, MA scène nationale – Pays

de Montbéliard

Résidences Troubleyn|Jan Fabre,

Buda Kunstencentrum, Stuk, Les

Brigittines

Avec le soutien de Nonā, de la

Commission communautaire

flamande, de la Fondation BNP

Paribas, du gouvernement de la

Flandre et Ville d'Anvers

Durée : 1h10

Avignon 2016

Gymnase Paul Giera

Du 18 au 24 juillet sauf le 22 à 18h30

– les 30 et 31 août 2016 au Weimar

Kunstfest (Allemagne)

– les 3 et 4 septembre à La Bâtie

Festival

de Genève (Suisse)

– du 28 au 30 septembre à l'Usine C

de Montréal (Canada)

– les 9 et 10 février 2017 au KVS

Bruxelles

(Belgique)

– du 14 au 16 février au

Kunstencentrum

NONA de Malines (Belgique)

– le 7 mars au Centre culturel de

Bruges

(Belgique)

- du 9 au 11 mars aux Brigittines

Bruxelles

(Belgique)

*- du 15 au 17 mars au Campo Kunsten
centrum de Gand (Belgique)*

- le 22 mars au Centre culturel de

Werft

à Geel (Belgique)

- le 23 mars au Centre culturel de Spil

à Roulers (Belgique)

- le 24 mars au Centre culturel de

Velinx

à Tongres (Belgique)

- le 27 mars à Espaces Pluriels de Pau

*- le 29 mars au Stuk Kunstencentrum
de Louvain (Belgique)*

- le 31 mars au Centre culturel De

Grote

Post d'Ostende (Belgique)

*- les 21 et 22 avril au Teatro Central
de Séville (Espagne)*

- le 20 mai au Toneelhuis d'Anvers

Mots-clés : [Lisbeth Gruwez](#)

Partager cet article



0

RÉPONSES