

## DE ZOMER VAN LISBETH GRUWEZ



Als een van de weinige Belgische dansers is Lisbeth Gruwez deze zomer te zien op het prestigieuze festival van Avignon. (Foto Voetvolk)

## “Dansen in Avignon”

EEN ZOMER IS ER NIET ALLEEN OM TE LUIEREN. VRAAG MAAR AAN **LISBETH GRUWEZ**. DE DANSERES TREKT MET HAAR NIEUWE VOORSTELLING NAAR HET FESTIVAL VAN AVIGNON.

Geen exotisch strand deze zomer voor danseres en performer Lisbeth Gruwez van de vzw Voetvolk. “Het zijn maanden van hard werken aan mijn nieuwe voorstelling *We're pretty fuckin' far from okay*, waarmee we in juli op het wereldbekende Festival van Avignon mogen staan”, zegt ze.

Lisbeth is één van de weinige Belgische dansers die in Avignon geprogrammeerd staan. De 39-jarige danseres woont in Antwerpen maar is in Kortrijk geboren en woonde ook een tijdje in Beveren-Roeselare. Haar mama Christine Herman woont nog in Izegem. Lisbeth studeerde klassiek ballet en volgde nog een opleiding bij Anne Teresa De Keersmaeker. Tijdens haar professionele carrière danste ze in diverse gerenommeerde gezelschappen. Vanaf 1999 werkte ze met Jan Fabre met wiens voorstelling *Je suis sang* ze al in 2002 op de Cour d'Honneur in Avignon stond. In 2006 stichtte ze met Maarten Van Cauwenberghe, haar manager en muziekproducer, Voetvolk. Ze zijn nu aan hun achtste productie toe.

Als men als danser of performer de kans krijgt naar Avignon te gaan, moet men die kans met beide handen grijpen. “*On ne peut pas dire non à Avignon*. Geïnteresseerden uit de hele wereld

gaan daar naartoe. Goed voor ons visitekaartje. Ook al heb je ginder een eigenzinnig publiek. Vinden ze je goed dan is dat een zegen, vinden ze de voorstelling maar zus en zo dan verlaten ze al eens de zaal en is het eerder een vloek. Met die druk moet je daar optreden”, vertelt Lisbeth.

De zomer 2016 is voor Lisbeth geen synoniem van lekker niets doen. “Een periode van rust na een jaar toeren in binnen- en buitenland zou voor mij nochtans meer dan welkom zijn. Nu zijn het maanden – op twee weken in augustus na – van hard werken. De vraag van Avignon kwam er vorig jaar in Théâtre de la Bastille in Parijs. Agnès Trolly, de rechterhand van curator Olivier Py van het festival, kwam er kijken. Ze vroeg of ik een stuk voor Avignon wilde maken. De enige vragen die ze me stelde waren: met hoeveel dansers wil je een stuk maken, welk budget heb je nodig en wil je dat doen? Ze vertrouwt me gewoon op basis van wat ik al op scène zette.”

Een nieuw stuk creëren is een hele opgave. “Voor Avignon werkte ik verder op een wanhoopsscène uit mijn vorige voorstelling *AH/HA*, een scène waar we angst uitbeelden. Angst is heel actueel door de aanslagen in Parijs,

“Voor dit nieuwe stuk liet ik me inspireren door filmpjes van de aanslagen in Parijs en Brussel”

Brussel en, deze week nog, Istanbul. Op YouTube bekeek ik filmpjes over die aanslagen en zag hoe mensen zich in die bange momenten beschermen, soms met heel universele bewegingen: wegduiken, het hoofd onder tafel steken, zichzelf vastpakken... Heel herkenbare bewegingen die ik bewerkte en herwerkte om op scène te brengen. Ik linkte die angst aan ademhaling. Hoe ademen op die bange momenten?”

*We're pretty fuckin' far from okay* is een duet. “Mijn danspartner Nicolas Vladyslav komt uit het circusmilieu en is pas later begonnen dansen. Een duet met een man en een vrouw omdat beiden angst op een andere manier beleven. In al mijn stukken zit er een dramaturgische lijn en een alfabet aan bewegingen, maar elke avond, iedere voorstelling is dat alfabet anders. En dat vraagt elke avond een frisse nieuwe touch van ons.”

Lisbeth heeft nog één grote droom. “Mijn drie laatste stukken in één week na elkaar spelen, een soort trilogie. Daarna maak ik voorstellingen met andere dansers en dans ikzelf niet meer mee. Al vrees ik dat ik altijd nog wel een zijsprongetje zal maken zoals *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan*. Als ze me dat podiumgevoel afnemen, zal ik waarschijnlijk een onmogelijk mens worden.” (IB)

» De wereldpremière van *'We're pretty fuckin' far from okay'* heeft plaats op 2 juli in Amsterdam. In Avignon spelen Lisbeth en haar Voetvolk-team op 18, 19, 20, 21, 23 en 24 juli. [www.voetvolk.be](http://www.voetvolk.be) Het festival van Avignon loopt van 7 tot 30 juli. Je kunt met [Voyages-sncf.com](http://Voyages-sncf.com) met de hogesnelheidstrein vanuit ieder Belgisch station of vanuit Rijsel comfortabel naar Avignon sporen. Vanuit Rijsel tickets vanaf 30 euro, in drukke vakantieperiodes plusminus 140 euro.