

RÉGION SUISSE INTERNATIONAL CULTURE SOCIÉTÉ DOSSIERS OPINIONS

CINÉMA | MUSIQUE | LIVRES | BD | SCÈNE | ARTS PLASTIQUES | STRIPS | INÉDITS

Jeudi, 21 juillet 2016

Rechercher

Il reste 1 article(s) en libre consultation

CULTURE

SCÈNE

Festival d'Avignon

Le souffle de toutes les peurs

Jeudi 21 juillet 2016 Bertrand Tappolet

À Avignon avant La Bâtie, la Flamande Lisbeth Gruwez fait du corps le sismographe d'une culture de la peur pas prête de s'essouffler. Magistral et somatique.

Deux êtres se tiennent rivés sur leurs chaises en bordure de plateau, comme en apnée méditative gonflant un sas permettant au regardeur d'ajuster sa respiration haute, médiane et basse à la grammaire détendue du binôme formé par l'ex-égérie de Jan Fabre, Lisbeth Gruwez, et le circassien devenu compagnon de route de Sidi Larbi Cherkaoui, Nicolas Vladyslav. Son physique ductile ramène au burlesque mélancolique et dramatique d'un Keaton. La pneumatique agitera bientôt leurs anatomies désarticulées et pourtant fluides de mouvements erratiques entre torsions, frottements inlassablement reconduits de la paume pour *We're Pretty Fuckin' Far From Okay*, au Festival d'Avignon. Une expression tirée de la manchette d'un quotidien bruxellois prédisant un état rémanent de peur au lendemain des attentats suicides du 22 mars dernier, selon le compositeur de l'opus, Maarten Van Cauwenberghe.



We're Pretty Fuckin' Far From Okay, à Avignon avant La Bâtie le 17 septembre.
CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE / FESTIVAL D'AVIGNON

Douce fulgurances

La lente montée vers des positions protectrices inspirées du thriller *Les Oiseaux* signé Hitchcock mimographie les déformations visagistes par la terreur de l'héroïne du film, la mannequin Tippi Hedren ensorcelée par la sauvagerie de volatiles harceleurs. Et la danse de pister les manifestations organiques et collatérales de l'anxiété sur l'organisme. «Chaque mouvement est connecté avec une inhalation puis exhalation qui influencent divers états de panique, en prenant notamment une partie du t-shirt comme seconde peau se détachant progressivement du corps, tout en y demeurant arrimée», détaille la chorégraphe au lendemain de sa première avignonnaise.

Il y a du peintre Francis Bacon dans ces corps ramassés à l'extrême, tordus, disloqués, épuisés. Ces distorsions crispées, contractures paroxystiques, poses dos à dos de résistance à une menace diffuse sont signes de fulgurances nerveuses, plus somatiques que psychologiques. Elles puisent à l'énigmatisme animalité d'anthropoïde solitaire et désolé qui est en chaque humain. Et la chorégraphe de souligner les mouvements itératifs et répétitifs d'animaux engagés, piétinements et surplacés hypnotiques en oscillations simiesques et éléphantiques.

Crescendo réprimé

«La peur convoque traditionnellement des physionomies traversées de tensions. La qualité de mouvement est ici plutôt liquide, l'air, la respiration maraudant lentement dans chaque partie isolée de l'anatomie. Ce, tour à tour en zoomant sur cette fragmentation corporelle par de petites respirations ou en dilatant la posture.» D'où cette digue poétique, inconsciente de la danse face aux sollicitations d'une société de la vitesse, une résistance aux embrigadements, une invite à tenir bon là où l'on est bras levés en signe d'arrêt ou de reddition, quitte à se faire déporter de force, comme le suggère un mur de séparation retournant à l'obscurité.

Les bras barrent le torse puis le visage, laissant le regard terrifié sourdre en meurtrière de la posture fœtale, pour refigurer les gestes archaïques de protection. Ceux des enfants sous les bombardements en Syrie ou des femmes torturées au Soudan du Sud. La partition sonore due à Van Cauwenberghe spatialise les souffles qui renaissent continûment de leurs cendres jusqu'au vertige. Le temps parfois suspendu ne se dilate que par mouvements obsessionnels, frénétiques,



Abonnez-vous

L'édition PDF

Le coin des abonnés

Soutenez
le courrier!
investissez en lecture



DU MÊME AUTEUR

Tous ses articles

- 21.07.2016 Le souffle de toutes les peurs
- 08.07.2016 Les états du corps
- 03.06.2016 Seule contre tous
- 10.05.2016 «Richard III» version foraine...
- 14.04.2016 Le visiteur magnétique
- 08.04.2016 Chroniques algériennes
- 04.03.2016 Adolescentes en première ligne

ARTICLES CONNEXES

- 21.07.2016 Le clown Dimitri, mort de rire
- 21.07.2016 Le souffle de toutes les peurs
- 20.07.2016 L'art est dans la rue
- 16.07.2016 Surgi des ténèbres
- 16.07.2016 Vertiges de l'histoire au...
- 15.07.2016 Une Libanaise à la conquête...
- 15.07.2016 Petit roman d'Alexandre Dumas...

COMMENTAIRES RÉCENTS

- 21.07.2016 Re:
- 21.07.2016 What ??
- 20.07.2016 un toit végétalisé
- 14.07.2016 Elie Wiesel. Un hommage est...

qui trahissent l'oppression, l'ébranlement de l'être. L'exaltation extatique née de ce ressassement dissimule aussi une sorte de crescendo réprimé qui monte irrésistiblement, telle une marée.

«Une société fondée sur la quête de la sécurité n'est rien d'autre qu'une compétition de rétention de respiration, dans laquelle chacun est aussi tendu qu'un tambour et aussi rouge qu'une betterave», écrit le philosophe libertaire américain Alan W. Watts. En témoignent les moments solitaires où les interprètes affolent leurs lignes de corps dans des mouvements obsessionnels et cycliques qui ne sont pas sans rappeler la démence sous Alzheimer, où le corps ne s'appartient plus mais essaie de retrouver son chemin mémoriel du contact obsessionnel du toucher de soi à soi sans passer par le monde.

We're pretty... Festival d'Avignon, jusqu'au 24 juillet, rens: www.festival-avignon.com

La Bâtie, 3-4 septembre, rens: www.batie.ch

Le Courrier

13.07.2016 Les disparités sociales...

13.07.2016 Yeah!

12.07.2016 Les chanteurs s'...

1 sur 114 >>

plus

SUJETS SIMILAIRES

«LAGOS BUSINESS ANGELS»

Les mille et une figures de l'Autre

La danse des cultures et des pierres de Cherkaoui

Les mots pour le pire

La traversée des identités

Festival d'Avignon

Vous devez être **loggé** pour poster des commentaires

Partager



RÉGION

Rie iii: un accord à la va...

Vaud abat ses cartes

Voie dangereuse

Retour timide des vélos da...

SUISSE

L'intimité de geri müll...

Un soutien de l'ei libér...

Schweiz am sonntag a violé...

Pesticides: le plan d'act...

INTERNATIONAL

Bruxelles bande les muscles

Nouveau passage en force po...

«la situation est dangereu...

Universitaires turcs privé...

CULTURE

Iron maiden galope dans la ...

Le clown dimitri, mort de r...

Le souffle de toutes les pe...

Paléo 2016

SOCIÉTÉ

Une association de chrétié...

Aucun coup n'est permis

Menace sur des milliers de ...

Les micropolluants montrés...

OPINIONS

Panama... et les autres

La virilité au cœur de la...

Terres, mers, barrières

LE COURRIER

LES RUBRIQUES

Région

Genève

Vaud

Neuchâtel

Valais

Jura

Suisse

Suisse

International

Actualité

Solidarité

Culture

Cinéma

Musique

Livres

BD

Scène

Arts plastiques

Strips

Société

Religions

Égalité

Écologie

Économie

Histoire

Alternatives

Médias

Dossiers

Opinions

Édito

Contrechamp

Chroniques

Lecteurs

Agora

À côté de la

plaque

LE COURRIER

Présentation

Charte rédactionnelle

Les associations

La communauté

Le coin des abonnés

L'équipe

INFOS PRATIQUES

Tarifs publicitaires

Architrave

Partenaires

Offres d'emploi

Boutique

Naissances

S'abonner

Carte Côté Courrier

Faire un don

Contact

Crédits