

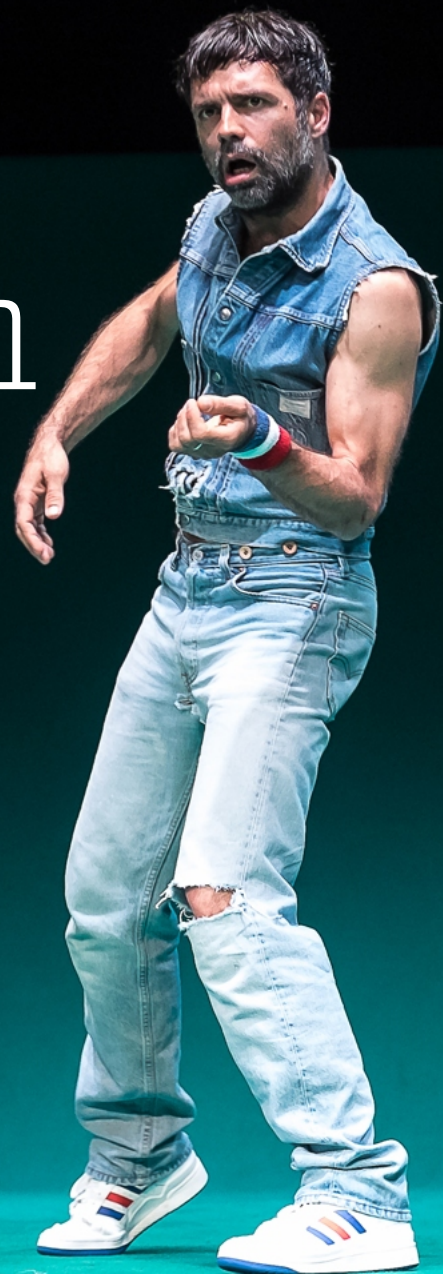


Lachende kwibussen in een surrealistische discotheek

Lisbeth Gruwez maakt indruk met dansvoorstelling 'AH/HA'

Ze stond dit jaar al in Sevilla, Montréal, Parijs en Wenen, en in de herfst trekt ze nog naar Londen, Zürich en Brazilië. Onderweg verzamelt ze de ene na de andere lovende recensie. Als het over hedendaagse dans gaat, dan is Lisbeth Gruwez een van onze beste ambassadrices. Haar heerlijke AH/HA werd terecht geselecteerd voor Het Theaterfestival en is dit najaar gelukkig nog op een aantal plaatsen te zien. Mis het niet.

Hans-Maarten Post



James Brown, de zelfverklaarde *hardest working man in showbusiness*, zou trots op haar geweest zijn. *It's Going to Get Worse and Worse and Worse*, *My Friend*, haar vorige, bracht Lisbeth Gruwez tot nog toe al 136 keer. Samen goed voor meer dan 16.000 toeschouwers, die ze wist te boeien in theaterzalen

in 30 landen. Het betekende de definitieve doorbraak voor de danseres, die voor ze met Voetvolk in 2006 haar eigen weg ging, te zien was in voorstellingen van Wim Vandekeybus, Sidi Larbi Cherkaoui en vooral toch Jan Fabre. Wat Gruwez altijd heeft geboeid, is 'het lichaam in extase', en daarbij focust ze als choreografe deze keer op de lach. Vrees niet,

het leidt niet tot afstandelijk, intellectueel onderzoek. Ze stopt datgene wat ze nader wilde bekijken in een compacte, consequente voorstelling die boeit van begin tot eind. Eentje waarin elk detail juist zit. Van de keuze van de dansers, over de kostuums, de soundtrack (live bijgestuurd door haar vaste kompaan Maarten Van Cauwenberghe), tot de

juiste wending op het juiste moment. Geen wonder dat AH/HA te zien is op Het Theaterfestival in Brussel, dat de beste voorstellingen van het afgelopen seizoen selecteerde. Je aandacht heeft ze meteen bij het binnenkomen. Wat staan die vijf rare kwibussen daar te doen, op dat groene speelveld? Zijn ze echt of niet? Vervolgens hoor je een zacht piepend

Elk detail zit juist in dit compacte, consequente werkstuk

geluid, als een plank die doorbuigt, opnieuw en opnieuw, en de dansers beginnen zachtjes te schud-

BOEK



TRILLER
Val McDermid
'De Vrouw die niet Opgaf', Luitingh-Sijthoff

Een pak métier en tien miljoen verkochte thrillers, maakt van de Schotse Val McDermid een van 's werelds succesrijkste misdaadauteurs. Aan het begin van dit verhaal wordt een bijna helemaal vergaan lijk gevonden. Snel wordt duidelijk dat het om een Kroatische generaal gaat die getrouwd was met een Engelse prof. De speurtocht naar het hoe en waarom van zijn dood voert je langs de roerige recente geschiedenis van Kroatië, maar uiteindelijk kent deze thriller een behoorlijk verrassende ontknoping in Schotland zelf. (jdr)



NON-FICTIE
Nienke Denekamp e.a.
'De Grote Van Gogh Atlas', Van Halewyck

Met de boeken die al verschenen over Vincent Van Gogh kun je de weg van hier naar Zuid-Frankrijk betegelen, maar deze atlas biedt toch weer een nieuwe insteek: de schilder als reiziger. Dankzij de opkomst van de spoorwegen verhuisde Van Gogh voortdurend: van Zundert naar Londen en Brussel tot in St-Rémy de Provence. Dit boek volgt zijn spoor en toont de wereld zoals hij er in de tweede helft van de negentiende eeuw uitzag. Aan de hand van foto's, maar ook 's mans schilderijen. Boeiende atlas om mee op reis te trekken. (jdr)



FILM & TV



DRAMA/THRILLER
The Honourable Woman

BBC/Just Entertainment, dvd (9 x 45 min.)

Voor we aan het najaar beginnen, eerst de zomeroogst sorteren en dan ligt dit pareltje bovenop de stapel. Het eerbare titelpersonage is een sterke Joodse ondernemster (Maggie Gyllenhaal) die goed probeert te doen in Gaza maar toch meegezogen wordt in het Palestijns-Israëliëse conflict, familiegeheimen, moord, spionage, hoog politiek gekonkeloes en wraakspelletjes. Complex maar o zo meeslepend, met een heerlijke Stephen Rea als uitgebluste MI6'er die zijn carrière toch met één goede daad wil afsluiten. (tdc)



DRAMA/KOMEDIE
Turist

Lumière, blu-ray (ook op dvd)

Deze zwarte komedie, ook bekend als *Force Majeure* en

Snow Therapy, is een van dé ontdekkingen van het jaar. De Zweedse schrijver-regisseur Ruben Östlund verkneukt zich in een ogenschijnlijk perfect gezinnetje dat op skivakantie in de Alpen een lawine over zich heen krijgt. Iedereen ongedeerd, maar waar was papa nou? Illusies vallen traag uiteen, in duizend stukjes, via droogkomische scènes in een *unheimlich* skistation. Zowat het omgekeerde van een après-ski: u mag er dus bij nadenken. (tdc)





Foto: Michel Petit

Wat? AH/HA (Lisbeth Gruwez/Voetvolk)

Wanneer? 10 en 11 september (Theaterfestival, Brussel), 7, 8 en 9 oktober (KVS, Brussel), 13 oktober (CC Maasmechelen), 14 en 15 oktober (STUK, Leuven) en 17 oktober (CC Casino, Koksijde)

Toegangsprijs? Naargelang de locatie
www.voetvolk.be

den en te schudden. Het blijft maar doorgaan en langzaam schuiven ze naar elkaar toe. Een vreemd

soort discotheek lijkt het, waarin we verzeild zijn geraakt. Gruwez, mikkend op een geconcentreerde danstaal, maakt slim gebruik van herhaling en bouwt in slow motion een aantal fraaie taferelen op. Ze bestudeerde urenlang gezichten op YouTube en liet zich ook inspireren door klassiekers uit de beeldende kunst. Ze laat dingen ook verglijden: wat het ene

moment grappig is, blijkt het volgende grimmig. Volgend jaar pakt ze angst aan en de fysieke impact daarvan op het lichaam. En in december kan u in Brugge en Brussel ook nog haar meest recente voorstelling meepikken, waarin ze danst op muziek van Bob Dylan. Maar doe uzelf een plezier, wacht niet zolang om de geweldige Lisbeth Gruwez te ontdekken.

IS DAT NU KUNST?

De expert dient de scepticus van antwoord



Foto: Courtesy Studio Anne Holtrop & Maniera

Het werk
Shelve 1 (2014)
De kunstenaar
Anne Holtrop

Ja, het ziet er mooi uit, dat marmeren boekenplankje. Maar uiteindelijk is het ook maar dat, niet? Een vreemd, wat onhandig boekenplankje? 'Er is meer aan de hand', verklaart Evelien Bracke, curator bij het Hasseltse Z33. Zij stelde een tentoonstelling samen bij de Gentse galerie Tatjana Pieters waar dit werk te zien is. 'Het is gebaseerd op het boek *L'Écriture des Pierres* uit 1970 van de Franse socioloog, filosoof en stenenverzamelaar Roger Caillois, dat ook als startpunt voor de expo diende. Daarin zegt hij: je kan de schoonheid van de natuur niet overtreffen als kunstenaar. Waarop deze Nederlandse kunstenaar/architect antwoordt: ontwerpen is niet zoeken

naar iets nieuws, maar het herontdekken en onthullen van wat al bestaat in de natuur. En dus nam hij doorsnedes van agaten en andere gesteenten uit het boek en liet ze naschilderen. Dat gebeurde in het Brusselse Institut Supérieur de Peinture Van der Kelen-Logelain waar ze gespecialiseerd zijn in dit soort marmer-schilderingen. Holtrop zet doelbewust het ambachtelijke in. Het werk zit tussen kunst en design in, want inderdaad: het is perfect bruikbaar als boekenplankje. Het resultaat is heel bevreemdend. Je ziet mensen zich afvragen: is dit nu hout of gesteente?' (hmp)

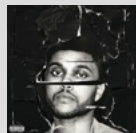
Listen to the Stones, Think Like a Mountain, tot 31 oktober bij Galerie Tatjana Pieters (Nieuwevaart 124/001, Gent; woensdag t.e.m. zondag, 14 tot 18 uur; gratis) www.tatjanapieters.com

MUZIEK



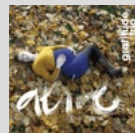
ROCK
Zornik
'Blinded by the Diamonds', PIAS

Voor Koen Buyse en Zornik is dit een gedeeltelijke terugkeer naar de snedige rock van vroeger, maar met diepere gevoelens en meer zelfinzicht geladen. Dat geeft behoorlijk dynamische schokken in deze songcollectie. Het is mooi hoe Buyse bovenop harde rock toch zacht en melodieus blijft zingen en hoe *Too Soon* vanuit een akoestische gitaar aanzet, om daarna euforisch aan te zwellen tot een orkaan. 'Now that you're gone, my love / You live forever on so long': altijd een goede reden geweest om muziek te maken. (vpb)



R&B
The Weeknd
'Beauty Behind the Madness', Universal

Abel Tesfaye is geen lieverdje. Ook op zijn vijfde album doet hij zijn best om zijn liefjes zoveel mogelijk permanente psychologische schade toe te brengen. Opnieuw schetst hij een universum met decadente feestjes, vol apathische, cokesnuivende hipsters en snelle seks. De soundtrack bij die ranzigheid zoekt het deze keer niet alleen bij grimmige r&b, maar ook bij blitse funkpop of ijzige electropop. Deze kroonprins van de nieuwe r&b haalt veel mosterd bij Michael Jackson en bij de helden van de vorige generatie zoals Usher en Ne-Yo. (svs)



JAZZ
GratITUDE Trio
'Alive', El Negocito Records

Jeroen Van Herzele maakte deze zomer in diverse bezettingen grote indruk op het tweede podium van Jazz Middelheim, wellicht nog het meest met zijn GratITUDE Trio. De saxofonist, groot bewonderaar van John Coltrane, heeft een krachtige, bezwerende toon die hier ten volle tot zijn recht komt. De elektrische bas van Alfred Vilayleck geeft de muziek een forse energiestoot, en drummer Louis Favre is uitstekend. Na zes groots uitgewerkte stukken en één kort tussendoortje hapt u na zoveel intensiteit zeker even naar adem. (pdpb)



GAME



HORROR
Until Dawn
PS4

Dit mooi vormgegeven interactieve verhaal geeft je de controle over een groep hormonale tieners in een afgelegen berghut. Elk horrorcliché passeert het scherm: van het oversekste koppeltje en de vrijgelaten crimineel tot de *jumpscars* die met een luide knal in beeld springen. Als speler stuur je het verhaal door beslissingen te nemen: van simpele dialoogopties tot keuzes over leven en dood. Maak je de 'verkeerde' beslissing en sterft een personage, dan gaat het spel naar goede filmtraditie gewoon verder met één tiener minder. (eb)

