

L'actualité du spectacle vivant à Paris et en Île-de-France

AH/HA, Lisbeth Gruwez / Voetvolk

Publié le 24 juin 2014 par parisdanse

Debout sur un long tapis vert en forme de vague gazonnée, des silhouettes immobiles et silencieuses patientent dans la pénombre, prêtes à se faire submerger. Cinq personnages aux looks improbables, comme téléportés d'une soirée eighties, sont mis en lumière et s'animent au son d'un grincement métallique. Le rythme séquentiel impulse aux corps un mouvement mécanique et répétitif, des secousses frénétiques aux limites de l'endurance et du supportable.

L'anversoise Lisbeth Gruwez n'est pas inconnue des aficionados de la scène contemporaine flamande. La danseuse a notamment été interprète pour les metteurs en scène et chorégraphes Wim Vandekeybus, Jan Lauwers ou Sidi Larbi Cherkaoui: un CV d'exception. Elle collabore avec Jan Fabre dans *As Long as the world needs a warrior's soul*, *Je suis Sang* et le solo désormais mythique *Quando l'uomo principale e una donna*. Avec Maarten Van Cauwenberghe, ils fondent la compagnie Voetvolk.

Le son pénètre dans la peau, infiltre chaque muscle, imprime une respiration collective. Les corps deviennent une masse vivante d'ou s'échappe des bras, des jambes et des cris. Eclat de rire, cris de terreur, le visage des danseurs passent d'un extrême à l'autre, une bipolarité contagieuse et effrayante. Ils glissent chacun vers des états sauvages, s'abandonnent dans l'extase d'une caresse, s'égarent dans une passion euphorique et éphémère.

« Are you somewhere feeling lonely, or is someone loving you? Tell me how to win your heart, for I haven't got a clue, but let me start by saying, I love you... » Trip chorégraphique, *AH/HA* achemine ses interprètes vers des espaces sensibles et instables. La pièce est une épopée intense et bouleversante.

Par Wilson Le Personnic



https://parisdanse.files.wordpress.com/2014/06/ah_ha_2.jpg

Vu au Nouveau Théâtre de Montreuil, dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques Internationales de la Seine-Saint-Denis. Conception, chorégraphie Lisbeth Gruwez, composition musicale, création son, collaboration artistique Maarten Van Cauwenberghe. Avec Mercedes Dassy, Anne-Charlotte Bisoux, Vicente Arlandis Recuerda, Lisbeth Gruwez, Lucius Romeo-Fromm, costumes Veronique Branquinho, création lumière Harry Cole, Caroline Mathieu. Photographie de Michel Petit / Voetvolk.

Tournée AH/HA 2014-2015

le 5 et 6 juillet 2014 Festival Julidans, Amsterdam (Pays-Bas)
les 17 et 18 octobre Theater Im Pumpenhaus, Münster (Allemagne)
le 8 novembre 2014 L'Hippodrome, Douai (France)
du 28 au 30 janvier 2015 L'Usine C, Montréal (Canada)
le 7 février 2015 EMPAC, Troy (États-Unis)
le 10 février 2015 Toneelhuis, Anvers (Belgique)
le 12 février 2015 CC de Werft, Geel (Belgique)
les 13 et 14 février 2015 KC Nona ism CC Mechelen (Belgique)
les 20 et 21 février 2015 Grand Theater, Groningen (Pays-Bas)
le 25 février 2015 CC Sint-Niklaas (Belgique)
le 26 février 2015 CC De Spil, Roeselare (Belgique)
les 27 et 28 février 2015 KVS, Bruxelles (Belgique)
le 4 mars 2015 CC De Velinx, Tongeren (Belgique)

les 5 et 6 mars 2015 Campo, Gand (Belgique)

le 7 mars 2015 De Grote Post, Oostende (Belgique)

du 17 au 19 mars 2015 Théâtre de la Bastille, Paris (France)

You May Like [About these ads](http://en.wordpress.com/about-these-ads/)
(<http://en.wordpress.com/about-these-ads/>)

- 1.



Cette entrée, publiée dans [Danse](#), est taguée [Lisbeth Gruwez](#), [Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis](#). Bookmarquez ce [permalien](#).

[Create a free website or blog at WordPress.com.](#) | [Thème Fontfolio.](#)

Suivre

Souscrire à “paris danse”

Propulsé par WordPress.com