



Reflexiones lingüísticas en danza

Crítica de Danza

IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE, AND WORSE, MY FRIEND

★★★★★

Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / Voetvolk Vzw.

Concepción, coreografía y danza:

Lisbeth Gruwez. **Composición, diseño**

de sonido y asistencia: Maarten Van

Cauwenberghe. **Lugar:** Teatro Central.

Fecha: Viernes, 1 de febrero. **Aforo:**

Tres cuartos.

Carla Carmona

La propuesta de Lisbeth Gruwez es un ejercicio que bien podría sentar cátedra en lo que respecta a las relaciones entre los diferentes lenguajes (en este caso, el verbal y el de la danza) y a la misma esencia de la lengua en sí, en par-

titular a la relación entre signifi-
cante y significado. Probable-
mente, lo más interesante de la
pieza sea la evolución que sufre
la perspectiva que se sostiene so-
bre la naturaleza del lenguaje. Si
al principio Gruwez parecía es-
forzarse por mantenerse a la al-
tura de lo que se decía verbal-
mente, el rigor absoluto de su
cuerpo ha terminado imponiéndose,
hasta el punto que la pala-
bra parece mero eco remoto de
lo que el músculo más insignifi-
cante humildemente apuntala.

La interpretación de Gruwez
fue total y de una precisión insu-
perable. La artista no hubiese
podido estar más involucrada en
ninguno de sus movimientos. Pe-
ro no por ello pretendía dejar esa
huella que al tiempo que pone

nombre lo mancha todo. Cada
uno de sus movimientos estaba
libre de ese afán de autoría que
suele ir en detrimento del crea-
dor. Y es que el espectáculo se ca-
cteriza por su singular objeti-
vidad, sobre todo allí donde el
lenguaje aspira a establecer rela-
ciones definidas y unívocas con
el mundo. Pero una vez abando-
nada esa correspondencia inme-
morial, prevalece una ecuanimi-
dad que va mucho más allá de la
ejecución imparcial. Gruwez to-
ma posición una y otra vez, pero
ese ejercicio es tan físico, y tan
connatural a su físico, que nos
penetra prácticamente de modo
subliminal. El lenguaje que des-
prende su cuerpo, que sobrepasa
todo referente, verbal o no
verbal, nos impregna, de mane-
ra que acabamos prediciendo
posibles gestos, movimientos,
acciones. En definitiva: toda una
práctica de danza por la danza,
donde no cabe cabo suelto algu-
no y se afila maravillosamente la
navaja lingüística.

