

## Una artista en las antípodas del ballet

La bailarina y creadora belga Lisbeth Gruwez explora las influencias del discurso sobre el movimiento corporal

R. SALAS | Madrid | 31 ENE 2013 - 01:26 CET

Archivado en: La Casa Encendida Danza Artes escénicas Espectáculos Cultura



La bailarina y creadora belga Lisbeth Gruwez.

Lisbeth comenzó a tomar clases de ballet clásico a los seis años. Hoy, a simple vista, está en las antípodas del arte académico. En sus palabras es así: “Bailar siguiendo un método ya no basta como ingrediente único de una creación relevante. La danza contemporánea no puede separarse de la *performance*. Creemos que para conseguir decir lo que necesita ser dicho, uno debe incluir todos los aspectos de lo físico en la ecuación”.

[Lisbeth Gruwez](#) es uno de los puntales de la danza belga contemporánea, y ahora presenta en La Casa Encendida de Madrid su

último trabajo, *It's going to get worse and worse and worse, my friend*. La pieza, que se estrenó en Bruselas en enero de 2012 y cuenta ya con una extensa gira europea a sus espaldas, es una aproximación al poder de la palabra, a los efectos del discurso sobre quien lo escucha, pero también sobre quien lo genera. Inspirándose en la figura del telepredicador norteamericano de ideología ultraconservadora Jimmy Swaggart y en la gestualidad de dictadores como Adolfo Hitler o Benito Mussolini, la coreógrafa y bailarina belga y el compositor Maarten Van Cauwenberghe unen las posibilidades del verbo (hablado) y el movimiento corporal (danza) en esta pieza que habla “del poder de la palabra y del discurso como arma y herramienta de poder para el que la pronuncia”.

En el desarrollo de esta creación, el discurso sobre el que trabaja la pieza evoluciona y crece en una desesperada crispación: la del que quiere convencer, dejando finalmente al descubierto su verdadera y profunda naturaleza, la violencia. Se trata de un juego de relaciones de poder entre la intérprete femenina y la voz masculina. Es una interpretación de Lisbeth Gruwez que, con su fortísima presencia escénica, atrapa poderosamente desde el principio hasta el final; en una suerte de estudio coreográfico sobre este particular estilo de narración oral. La pieza ha recibido reiterados elogios de la crítica europea. “*It's going to get worse and worse and worse, my friend*” fue seleccionada para Het Theaterfestival de 2012 (Holanda) y el jurado opinó que “raramente imagen, movimiento, luz y sonido se refuerzan tan poderosamente. Una sutil obra maestra que consigue introducirnos en un estado de hechizo”.

Lisbeth Gruwez ha trabajado junto a coreógrafos muy conocidos como Win Vandekeybus, Anne Teresa de Keersmaeker, Jan Lauwers, Sidi Larbi Cherkaoui y Jan Fabre, quien creó para ella el solo *Quando l'uomo principale è una donna*, representado en más de doscientas

ocasiones.

Lisbeth Gruwez en 1991 fue admitida en el Stedelijk Instituut voor Ballet de Amberes, y estudió danza contemporánea en P.A.R.T.S, la escuela dirigida por la coreógrafa Anne Teresa De Keersmaeker. Ha trabajado con la compañía Ultima Vez del cineasta y coreógrafo Win Vandekeybus (*Pasolini Project of Heaven and Hell*) y con nombres de la danza contemporánea internacional como Iztock Kova (*Away From Sleeping Dogs.*), Jan Fabre (*As Long As the World Needs a Warrior's Soul, Je suis sang, Quando l'uomo principale è una dona*), Jan Lauwers (*Images of Affection*), Grace Ellen Barkey (*Few Things, Cry Me a River*) y Sidi Larbi Cherkaoui (*Foi*); también Lisbeth ha protagonizado la película *Lost Persons Area* por la que fue nominada como Mejor Actriz en los Premios de Cine Flamenco y en 2009 coreografió e interpretó junto a Juliette Lewis un videoclip para la banda de la actriz, Juliette & the Licks.

*It's going to get worse and worse and worse, my friend.* Lisbeth Gruwez. La Casa Encendida. 4 al 6 de febrero. 22 horas.