

[Bienvenue](#)

[La mission](#)

[Archives](#)

[Articles 2013](#)

[Critiques 2013](#)

[Spectacles à venir!](#)

[Bios collaboratrices](#)

[Danse Intégrée](#)

[Danse Jeunesse](#)

[Annonces](#)

[Soutenez la danse](#)

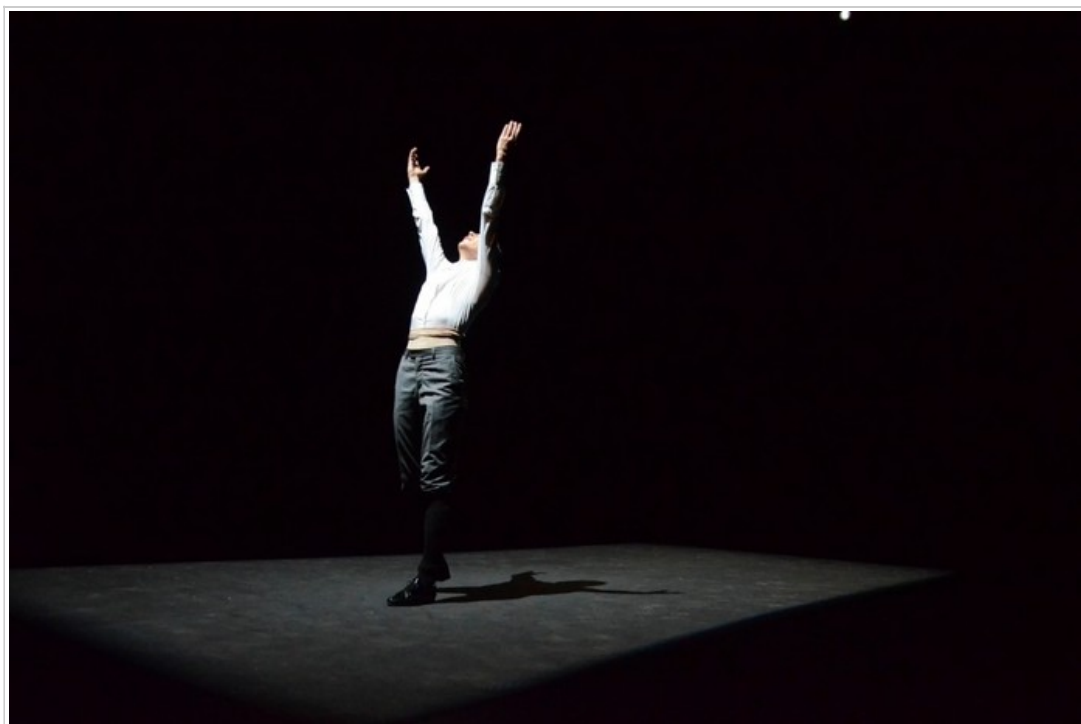
[Contactez-nous](#)

L'Usine C réinvite Lisbeth Gruwez

13 janvier 2013

Article du spectacle *It's Going to Get Worse and Worse and Worse, My Friend* de Lisbeth Gruwez présenté par l'Usine C.

- Oliver Koomsatira



Crédits photo : Luc Depreitere

Apparemment, les choses risquent d'aller de pire en pire. Du moins c'est ce que le titre de la création de la compagnie Voetvolk semble très subtilement nous suggérer : *It's Going to Get Worse and Worse and Worse, My Friend*. En y pensant quelques instants, c'est facile de dire que ce titre a bel et bien raison. Ce n'est pas les tueries insensées dans les écoles qui manquent, ou les guerres civiles qui ralentissent, ou le réchauffement global qui ne fait pas effet, tiens tiens il pleut en janvier... bizarre... ou la corruption politique qui cesse d'être révélée pour être très vite oubliée. Bon, d'accord, j'arrête de vous déprimer... Créé par Lisbeth Gruwez, ce spectacle présenté par l'Usine C s'inspire « des discours enflammés des politiciens et grands tribuns qui galvanisent les foules, délivrant des messages de paix ou des déclarations de guerre ».

De retour cette saison après son passage l'année dernière seulement avec *Birth of Prey*, on peut comprendre que l'Usine C doit avoir eu un coup de foudre pour cette danseuse et chorégraphe belge. Sont-ils les seuls? À voir son calendrier de tournée qui s'étire jusqu'au 3 avril 2014 avec une cinquantaine de représentations à l'horaire à travers l'Europe et l'Amérique du Nord, on peut dire que les choses vont pas mal bien pour la compagnie. C'est quand même pas si mal pour une compagnie qui n'a été fondée qu'en 2007 ! En tout cas, ce n'est pas le *momentum* qui semble manquer pour eux en ce moment.

Vous voulez en savoir un peu plus sur la compagnie? Parfait ! À ce jour, elle a produit cinq

spectacles originaux dont *Forever Overhead* en 2007, *Birth of Prey* en 2008, *HeroNeroZero* en 2010, *L'origine* en 2011 et *It's going to get worse and worse and worse, my friend* en 2012. Vous êtes chanceux, vous avez droit à sa plus récente création sans devoir parcourir la planète. Pour les plus curieux, sachez que la chorégraphe projette la naissance d'une autre création en 2014. Qu'est-ce tu veux, quand t'as des idées, t'en a en masse. Ça doit être quelque chose dans l'eau belge.

Bon, de retour au spectacle qui aura lieu du 16 au 18 janvier à l'Usine C : « Sur scène, nous assistons à une véritable chorégraphie du politique qui mêle séduction, persuasion et intimidation. Aux paroles du télévangéliste ultraconservateur Jimmy Swaggart qui retentissent sur le plateau, répondent les mouvements précis et tranchants de Lisbeth Gruwez, bientôt élevés en transe aussi hypnotique que terrifiante. » Pour avoir eu la chance de voir *Birth of Prey*, je peux vous garantir que mademoiselle Gruwez a bel et bien de l'énergie emmagasinée et que ces mouvements sont oh que oui précis et tranchants. Le tout sera enveloppé par la composition musicale du co-fondateur de la compagnie, Maarten Van Cauwenberghe.

Voilà, vous savez maintenant où entendre le télévangéliste ultraconservateur Jimmy Swaggart. Pour plus de détails sur le spectacle, visitez le site web de l'Usine C.
<http://www.usine-c.com/programmation/its-going-to-get-worse-and-worse-and-worse-my-friend-de-lisbeth-gruwez/#>

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK !