

- [Shopping](#)
- [Bonnes affaires](#)
- [Rencontres](#)
- [Emplois](#)
- [Vacances](#)
- [Immo](#)



## Danser sur des mots : formidable

Guy Duplat

Mis en ligne le 31/08/2012

Lisbeth Gruwez a enthousiasmé le public du Festival des Brigittines.

C'est un petit bijou, une œuvre très forte et singulière que le public nombreux du festival de danse des Brigittines a longuement applaudi mercredi soir. "*It's Going to Get Worse and Worse and Worse, my Friend*" de Lisbeth Gruwez est en train de devenir un phénomène. Quelques mois à peine après sa création, il a déjà été joué 120 fois et 17 programmeurs étaient mercredi aux Brigittines pour le voir. Ses tournées sont donc loin d'être finies (voir [voetvolk.be](http://voetvolk.be)).

Lisbeth Gruwez, Anversoise de 35 ans, fut l'interprète inoubliable de Jan Fabre pendant cinq ans. On l'a admirée dans "As long...", "Je suis sang" et surtout dans le solo que Fabre avait créé pour elle, "Quando l'uomo.." où elle dansait nue dans de l'huile d'olive.

Elle a quitté Fabre en 2007 pour créer avec son complice, le musicien Maarten Van Cauwenberghe, la compagnie "Voetvolk", ce qui veut dire "infanterie" car, disent-ils, nous voulons jeter nos corps dans la bataille sans artifices techniques. Tous deux disent d'ailleurs être très reconnaissants à Fabre de leur avoir appris la nécessité de s'impliquer à 300 % dans leur travail.

Habillée par la styliste Véronique Branquinho comme un prédicateur américain, Lisbeth arrive dans un carré de lumière, mystérieuse, androgyne, ressemblant étrangement à Simone de Beauvoir, avec un visage et un regard fascinants. Peu à peu dans un crescendo, elle bouge sur une musique faite de bouts de phrases captés sur un sermon de télévangéliste américain. "*Je voulais danser sur des mots.*" Dans une seconde partie, les mots la possèdent furieusement et elle devient une sorte de torero ou le Chaplin du "Dictateur". Les mots peuvent être dangereux. La fin est faite d'impressionnants tremblements pour que le corps se délivre des mots et elle termine par des sauts répétés vers le ciel et l'espoir. Un spectacle magnétique, plein d'émotions et de beautés, grâce à une danseuse exceptionnelle.