



CRITIQUES



Ti+ Ti-

COMPTE RENDU

Le corps a-t-il un langage ?

Lisbeth Gruwez aux Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis
Lisbeth GRUWEZ

date de publication : 23/05/2012 // 3398 signes

A mi-parcours du festival Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, focus sur le solo *It's Going Worse And Worse And Worse, My Friend* de la flamande Lisbeth Gruwez, passée à La Chaufferie de Saint-Denis et qui s'attache avec brio au rapport geste/voix.

Le langage est un ensemble de signes doté d'une sémantique et le plus souvent d'une syntaxe. A travers *It's Going Worse And Worse And Worse, My Friend*, la danseuse-chorégraphe Lisbeth Gruwez cherche à analyser « comment le corps parle ». Mais quel langage pour le corps ? Quelle sémantique ?

La bande son du spectacle arrangée par Maarten Van Cauwenbergh s'appuie sur les discours, *What The Bible Says About Drugs*, du très conservateur évangéliste Jimmy Swaggart. Les mots du discours ont été séquencés, étirés, coupés (tous les mots concernant la religion ou les drogues ont été retirées) et les gestes, précis, tenus, s'enchaînent avec détachement.

La construction d'un ensemble de signes

Lisbeth Gruwez isole plusieurs gestuelles, les répète. A chacune d'elle, Maarten Van Cauwenbergh lance un son correspondant. Toujours le même. Un coup sec d'épaulle, les bras en avant lancés à l'horizontal et part le « we ». Visuellement, l'association geste/voix fonctionne très bien. Le son pourrait ne plus suivre et le mot résonnerait quand même. L'allure tenue d'un toréador, la tête fière, les hanches en avant, chemise blanche au col fermé et pantalon gris : l'écriture est ciselée. Dans le rectangle lumineux, le corps est semblable à celui d'un chef d'orchestre, conducteur de sons, initiant les notes de piano et les cordes pincées de la contrebasse. Tel un orateur, le haut du corps est davantage mobile que les jambes. L'ensemble de signes est clair, mais quelle signification lui donner ?

Une sémantique corporelle ?

Il n'y a rien à comprendre. Les mots ne forment pas de phrases. Et le corps, par les mots, ne signifie pas quelque chose. Il laisse échapper une autre compréhension que langagière. De là à dire qu'il y a une sémantique corporelle, l'emballage est un peu rapide et nécessiterait un autre approfondissement. La vitesse s'accélère, la tension monte crescendo. Le corps est plus important que les mots. Par sa rigidité, il dit la gravité. Par sa posture, il dénonce les dangers des discours. Lisbeth Gruwez finit par sauter, dégageant une énergie folle. On comprend la violence, le martèlement. Le corps jonche le sol. Les discours peuvent tuer. Les bras jetés vers le haut, lancés. Demi-tour, marche vers le haut du plateau. L'interprète et la chorégraphe a dit ce qu'elle avait à dire, corporellement, avec brio.

> **Les Rencontres chorégraphiques internationale de Seine-Saint-Denis**, jusqu'au 2 juin dans toute la Seine-Saint-Denis. **A ne pas manquer** : les rencontres avec les artistes organisées en partenariat avec la revue *Mouvement*.

Crédit photo : *It's Going Worse And Worse And Worse, My Friend*, de Lisbeth Gruwez. Photo : Luc Depreitere.

Charlotte Imbault

À VISITER

[Le site des Rencontres chorégraphiques](#)



TEXTE D'ARTISTE

La conscience historique

date de publication : 31/05/2012 // 27983 signes

A l'occasion du festival Chantiers d'Europe, l'écrivain, poète et dramaturge grec Dimitris Dimitriadis éclaire les impasses politiques et sociales actuelles de son regard profondément visionnaire. Sous la forme d'une hypothèse, volontairement illusoire, d'une sortie de crise. Afin de pointer du doigt un système éthique sclérosant.

[lire la suite](#)



BRÈVE / NOTICE

La scène indépendante de la Grèce

date de publication : 31/05/2012 // 5954 signes

La chef du département de théâtre et de danse du Centre culturel Onassis, Katia Arfara, met ici en évidence la vivacité et la radicalité des artistes indépendants grecs. Trois compagnies représentées au festival Chantiers d'Europe.

[lire la suite](#)



LE CLUB

login votre pseudo
psw *****

[s'inscrire](#)

NEWSLETTER

[inscrivez-vous >>](#)

EN KIOSQUE



- **s'abonner / se réabonner**
- commander au numéro
- trouver mouvement près de chez vous
- au sommaire
- en complément

LES OFFRES ABONNÉS

Gagnez des invitations pour les festivals **Ambivalence(s)** à Valence, **Les Latitudes contemporaines** à Lille et Bruxelles, **Excentrique** en région Centre, **Instants sonores** en Lozère, **Côté Cour** à Pantin, **Extension** en région parisienne, **Les Rencontres chorégraphiques internationales** de



Seine-Saint-Denis ainsi que **Nouvelles** à Strasbourg. Participez au cycle du compositeur Manoury à la **Cité de la musique** à Paris et découvrez deux spectacles au **CCN de Tours**. Et toujours, au **Manège de Reims**, suivez la compagnie Sacékripa, au **Lieu Unique** à Nantes, la piste du cirque Aital. A **La Gaîté Lyrique**, à Paris, suivez le cycle consacré à Myriam Gourfink.

[VOIR LES OFFRES EN DETAIL](#)



CD DE LA SEMAINE

A Hem of Evening

Hallock HILL
Délaissant les longues plaintes électroniques doublées de bruissements tumultueux, le guitariste américain Hallock Hill se...

[lire la chronique de ce CD](#)

[toutes les chroniques CD de la semaine](#)

