

„Harde danseres

■ **KORTRIJK** – Volgende week donderdag gaat de dansvoorstelling 'HeroNeroZero' in première in Kunstencentrum Buda. Het is de derde creatie van danseres Lisbeth Gruwez (33) die opgroeide in Kortrijk. Ze woont al geruime tijd in Antwerpen maar voelt nog steeds een band met de stad die in haar blijft geloven.



Lisbeth Gruwez breedt op in eigen stad met Maarten Van Cauwenbergh en Rob Fordeyn. (Foto BWR)

Lisbeth Gruwez werd geboren in Kortrijk en woonde een tijdje in de Eldele Jolilaan. Op haar zesde begon ze balletles te volgen en ze voelde onmiddellijk dat dansen in haar bloed zat. Zeven jaar later verzoek ze naar Antwerpen waar ze toegelaten werd aan het Stedelijk Instituut voor Ballet en haar carrière uitbouwde als moderne danseres. Zo werkte ze onder andere samen met Jan Fabre en had ze een hoofdrol in een film van Caroline Strubbe. Vandaag staat ze opnieuw op de planken in haar geboortestad. Op 23 september gaat haar derde eigen dansvoorstelling met Voetvolk vzw in première in Kunstencentrum Buda. Het is een coproductie met kunstencentrum Buda, de provincie West-Vlaanderen en nog een Duitse producent. „Het is een goed gevoel om in Kortrijk te zijn”, vertelt ze. „Buda is een fantastisch kunstencentrum dat jonge kunstenaars steunt en blijft struiken om hen de kans te geven te groeien.”

Kracht, hardheid en kwetsbaarheid

HeroNeroZero is de titel van de derde zelfgemaakte dansvoorstelling van Lisbeth Gruwez. Na twee solo-producties is dit een groepsvoorstelling geworden. „Ik had de behoefte om mijn danservaringen te delen met anderen. Solo dansen

energieën die tussen hen vloeien. Het gaat over kracht, hardheid en kwetsbaarheid, drie gevoelens die de personages proberen te verenigen maar het lukt hen niet om samen te komen. De energieën wisselen ook over de personages heen en we werken met een veranderend landschap op scène en eigen muziek.”

„Ik ben zenuwachtig voor première, afwachten wat reacties zijn”

Hoe het publiek zal reageren is voor Lisbeth een verrassing. „Ik ben eigenlijk vrij zenuwachtig voor de première”, geeft Lisbeth toe. „Het is afwachten hoe de toeschouwers zullen reageren. Uiteindelijk is dit stak, zoals ook de vorige twee, een mijlpaal in mijn leven, het gaat over het feit dat je ofwel de held ofwel de nul kan zijn.”

Na drie voorstellingen in Kortrijk toert het gezelschap verder naar Frankrijk, Nederland en Italië. Ondertussen heeft Lisbeth alweer nieuwe ideeën voor een volgend project en zal ze opnieuw samenwerken met Jan Fabre. „Het is